

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 4
от «26» июня 2023 г.

Программа

Вид практики
Учебная практика

Тип практики
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Форма обучения
Очная

Барнаул 2023

Составители:

Михайлова О.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

Костерина М. Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Педагогический	ПК-3. Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ПК-3.1 Знает: • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. ПК-3.2 Умеет: • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. ПК-3.3 Владеет: • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами

		<p>педагогического воздействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
	<p>ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>ПК-2.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением.

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата учебная практика относится к обязательной части блока 2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства.

4. Объём практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Время изучения практики: 5-6 семестр.

Форма аттестации: зачёт с оценкой в 5 и 6 семестрах.

5. Порядок организации и содержание практики

В течение каждого учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1.	Подготовительный этап	Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы	Индивидуальные задания
2.	Основная часть практики	Пассивная практика-наблюдение за работой на уроке опытного преподавателя	Индивидуальные задания
		Активная практика – самостоятельные занятия с учеником, проведение открытого урока с учеником	Индивидуальные задания
3.	Завершающий этап	Предоставление отчётных документов по практике	Отчет

Пассивная практика

-посещение студентами занятий ведущих преподавателей базовых учебных заведений.

Активная практика

-это самостоятельная работа студента с учеником. Самостоятельная работа студентов - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Эта форма педагогической практики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.

Общее организационное руководство педагогической практикой осуществляет заведующий кафедрой, непосредственное методическое руководство - преподаватель, выполняющий функции консультанта.

Руководитель должен оказывать помощь, посещать занятия студента, совместно провести анализ открытого урока практиканта с учеником

Вместе с тем, следует предоставить студенту достаточную свободу при проведении занятий и при подготовке к ним, что является залогом приобретения необходимого профессионального опыта.

Завершается прохождение педагогической практики зачетом с оценкой, в рамках которого студент представляет отчет по проделанной работе. На собеседовании студент отвечает на вопросы методического и педагогического содержания.

6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания:

индивидуальные практические занятия с учениками:

- детских музыкальных школ (ДМШ),
- детских школ искусств (ДШИ)
- музыкального колледжа.

По итогам учебной (педагогической) практики оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: отчет о практике, характеристика с места прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

См. ФОС в приложении к программе практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

-Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,

-Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,

-7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,

-Acrobat Reader

http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);

3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта

№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду
--	---

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов учебная педагогическая практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Педагогическая практика – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. В системе высшего музыкального образования проблема педагогической практики студентов стоит наиболее остро, поскольку именно выпускники музыкальных вузов составляют основу педагогических коллективов музыкальных колледжей и школ. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин в начальном и среднем специальном звене обучения студенты получают в ходе изучения музыкальной психологии, методики, истории музыкальной педагогики, истории исполнительского искусства и в классе по специальности. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта. На индивидуальных практических занятиях особое внимание уделяется исполнительскому и методическому анализу произведений: педагогического репертуара, а также обсуждение проблем после прослушивания ученика. Студент проводит индивидуальные занятия с учащимся в присутствии руководителя практики; руководитель практики занимается с учащимся в присутствии студента. При подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо освоить репертуарный минимум, обратиться к методической литературе, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа студентов должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

При подготовке к проведению урока с учащимся студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем студент должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся с педагогом-

консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике**

Вид практики
Учебная практика

Тип практики
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Разработчики:
Доцент кафедры искусств, к.иск. Михайлова О. С.
Доцент кафедры искусств, к.иск. Костерина М. Г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенций:

ПК-3: способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

ПК-2. способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) / практики:

№ п/п	Контролируемые <u>разделы</u> дисциплины (модуля) / Контролируемые элементы практики	Код контролируемой компетенции (или её части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	ПК-3	<p>ПК-3.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3</p> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного 	Индивидуальные задания

			<p>процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. 	
2	Основная часть практики	<p>ПК-3</p> <p>ПК-2</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; <p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.</p>	Индивидуальные задания

			<p>ПК-2.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; 	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. 	
3	Завершающий этап	ПК-3, ПК-2	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; <p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.</p> <p>ПК-2.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов 	Отчет

			<p>ансамбля, оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. 	
4	промежуточная аттестация по практике - зачет	ПК-3, ПК-2	<p>ПК-3.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего 	Отчет

			<p>инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. <p>ПК-2.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; 	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. 	
--	--	--	---	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) / ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО-1: индивидуальное задание

1. Цель: привить обучающемуся комплекс необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков, расширить теоретические знания и знать способы и методы их применения на практике.

2. Контролируемый раздел дисциплины (модуля): подготовительный этап, основная часть практики.

3. Проверяемые компетенции (код): ПК-3, ПК-2.

4. Индикаторы достижения.

ПК-3.1

Знает:

- основной педагогический репертуар для своего инструмента;
- наиболее эффективные методики достижения результатов;
- современные эффективные подходы к обучению;
- специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.

ПК-3.2

Умеет:

- освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;
- пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса.

ПК-3.3

Владеет:

- способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;
- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;
- необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

ПК-2.1

Знает:

- ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общего состава;
- основные задачи и этапы репетиционной работы;
- ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;
- основные задачи и этапы репетиционной работы.

ПК-2.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- организовать репетиционный процесс;
- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-2.3

Владеет:

- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- приемами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;

- пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;
- творческим подходом к работе над музыкальным произведением.

5. Пример оценочного средства.

Перечень индивидуальных заданий:

1. Изучение специальной литературы по исполнительской и педагогической деятельности
2. Составление плана творческой работы с учеником
3. Совершенствование исполнительского мастерства ученика
4. Подготовка концертной программы ученика к сценическому воплощению
5. Анализ хода подготовки к выступлению ученика с целью преодоления эстрадного волнения
6. Анализ видеозаписей выступления ученика
7. Анализ собственной педагогической деятельности
8. Составление плана открытого урока
9. Проведение открытого урока с учеником

6. Критерии оценивания.

Оценивание выполнения индивидуальных заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	Полнота выполнения индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
4 «хорошо» (зачтено)	Правильность выполнения индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3 «удовлетворительно» (зачтено)	Своевременность и последовательность выполнения индивидуального задания	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)	Исполнительская техника в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Специфика организации творческой работы.
2. Системы и методы музыкальной педагогики.
3. Принципы разработки методических материалов.
4. Отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.
5. Методика работы над музыкальными произведениями с учащимися
6. Принципы составления индивидуального плана работы с учеником
7. Исполнительский анализ музыкального произведения
8. Приемы работы над исполнительской техникой
9. Методика работы над средствами музыкальной выразительности
10. Основные этапы творческой работы над музыкальным произведением
11. Составление плана подготовки ученика к концертному выступлению
12. Основные принципы подбора педагогического репертуара

1. Форма проведения промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

2. Процедура проведения: Аттестация по итогам практики проводится в соответствии с утверждённым учебным планом на основании предоставления оформленных документов в соответствии с требованиями, установленными программой практики, отражающих успешное выполнение индивидуальных заданий.

Завершается прохождение педагогической практики зачетом с оценкой, в рамках которого студент представляет отчет по проделанной работе в письменном виде. На собеседовании студент отвечает на вопросы методического и педагогического содержания.

3. Проверяемые компетенции (код):

ПК-3: способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

ПК-2. способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

4. Индикаторы достижения:

ПК-3.1

Знает:

- основной педагогический репертуар для своего инструмента;
- наиболее эффективные методики достижения результатов;
- современные эффективные подходы к обучению;
- специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.

ПК-3.2

Умеет:

- освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;
- пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса.

ПК-3.3

Владеет:

- способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;
- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;
- необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия.

ПК-2.1

Знает:

- ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общего состава;
- основные задачи и этапы репетиционной работы;
- ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;
- основные задачи и этапы репетиционной работы.

ПК-2.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;

- организовать репетиционный процесс;
- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-2.3

Владеет:

- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;
- творческим подходом к работе над музыкальным произведением, необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия

5. Пример оценочного средства:

По итогам учебной (педагогической) практики оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: отчет о практике, характеристика с места прохождения практики.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении учебной педагогической практики

Выполнил(а) студент группы № _____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики: _____

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Оценка _____

Барнаул 20 ____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____
Проводил занятия с учеником /студентом _____

Ход выполнения практики:

Дата	Тема занятия	Домашнее задание

Характеристика ученика:

Подпись практиканта _____ «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя
профильной организации _____ / _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

6. Критерии оценивания

Оценивание отчета

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	Соответствие содержания отчета требованиям программы практики	При предоставлении отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал полученными умениями и навыками. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы.
4 «хорошо» (зачтено)	Структурированность и полнота собранного материала Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при отчёте	При предоставлении отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал полученными умениями и навыками. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
3 «удовлетворительно» (зачтено)		Отчет имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность его изложения. Студент при предоставлении отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы.
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)		Отчет не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает установленным требованиям. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 4
от « 26 » июня 2023 г.

Программа

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская практика

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Форма обучения

Очная

Барнаул 2023

Составители:

Михайлова О.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

Костерина М. Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

1. Вид практики, способы и форма проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	ПК-1.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">• устройство своего инструмента и способы ухода за ним;• основные задачи исполнения произведения на эстраде;• основные жанры и художественные стили произведений. ПК-1.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">• демонстрировать артистизм;• целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;• работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. ПК-1.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">• способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;• основными стилистическими приемами исполнительства;• приемами работы над исполнительскими трудностями;• способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.
	ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-2.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">• ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;• особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;• специфику репетиционной работы по группам и общего состава;

		<ul style="list-style-type: none"> • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением.
--	--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата относится к обязательной части блока 2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства.

4. Объем практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 3 зачетных единиц, 108 часов.

Время изучения практики: 3-4 семестры.

Форма аттестации: зачет 4 семестр.

5. Порядок организации и содержание практики.

В течение каждого учебного года практика делится на следующие этапы:

№	Разделы (этапы)	Виды производственной работы на практике,	Формы текущего
---	-----------------	---	----------------

п/п	практики	включая самостоятельную работу студентов	контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж. Изучение литературы по сольной, ансамблевой, исполнительской деятельности; Изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений, прослушивание и анализ произведений.	Индивидуальные задания
2	Основная часть практики	Посещение открытых уроков и мастер-классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты. Самостоятельное выучивание оркестровых партий; Совершенствование исполнительского мастерства; Подбор репертуара для исполнительской практики; Составление плана репетиционной работы; Подготовка к сценическому воплощению концертной программы; Творческое выступление: сольное, в составе различных ансамблей.	Индивидуальные задания
3.	Завершающий этап	Анализ исполнительской деятельности; Предоставление отчетных документов по практике	Отчет

6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: выступления в тематических концертах-лекциях, на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза (соло и в различных составах ансамблей).

По итогам производственной исполнительской практики сдаются на кафедру следующие документы: отчет с приложением копии афиши (путёвки на концерт) или диплома (благодарственного письма) за участие в концерте (конкурсе) и характеристика с места прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

См. ФОС в приложении к программе практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчетных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- Acrobat Reader
http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
Концертный зал (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 6б)	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон ShureEtvspg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 6б)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов производственной исполнительской практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда.

Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Непосредственным руководителем производственной исполнительской практики обучающихся является преподаватель кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Специальный инструмент». Педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых студент имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить экзамены по дисциплинам специального цикла в форме открытых концертов с привлечением аудитории, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении студента

В процессе самостоятельной работы по специальным дисциплинам студент должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется участвовать в концертах не менее 2 раз в семестр, вести подготовку и принимать участие в конкурсах различного статуса и уровня требований, при возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров в концертных организациях и коллективах.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике**

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Разработчики:
Доцент кафедры искусств, к. иск. Михайлова О. С.
Доцент кафедры искусств, к. иск. Костерина М. Г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3. Перечень формируемых компетенций:

ПК-1: способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности;

ПК-2: способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

1. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) / практики:

№ п/п	Контролируемые <u>разделы</u> дисциплины (модуля) / Контролируемые элементы практики	Код контролируе мой компетенции (или её части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации. 	Индивидуальные задания
2	Основная часть практики	ПК-1, ПК-2	<p>ПК-1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента 	Индивидуальные задания

			<p>и способы ухода за ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации. <p>ПК-2.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; 	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> •организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением •согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; •работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> •умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; •приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; •способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; •умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; •пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. 	
3	Завершающий этап	ПК-1, ПК-2	<p>ПК-1.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3</p>	Отчет

			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации. <p>ПК-2.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и 	
--	--	--	---	--

			<p>эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. 	
4	Промежуточная аттестация по практике - зачет	ПК-1, ПК-2	<p>ПК-1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации. <p>ПК-2.1 Знает:</p>	Отчет

			<ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным 	
--	--	--	--	--

			произведением.	
--	--	--	----------------	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) / ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО-1: индивидуальное задание

1. **Цель:** подготовка к концертным выступлениям; самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»; выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза.
2. **Контролируемый раздел дисциплины (модуля):** подготовительный этап, основная часть практики.
3. **Проверяемые компетенции (код):** ПК-1, ПК-2.
4. **Индикаторы достижения.**

ПК-1.1

Знает:

- устройство своего инструмента и способы ухода за ним;
- основные задачи исполнения произведения на эстраде;
- основные жанры и художественные стили произведений.

ПК-1.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-1.3

Владеет:

- способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;
- основными стилистическими приемами исполнительства;
- приемами работы над исполнительскими трудностями;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.

ПК-2.1

Знает:

- ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общего состава;
- основные задачи и этапы репетиционной работы;
- ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;
- основные задачи и этапы репетиционной работы.

ПК-2.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- организовать репетиционный процесс;
- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-2.3

Владеет:

- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;
- творческим подходом к работе над музыкальным произведением

5. Пример оценочного средства.

Перечень индивидуальных заданий:

1. Овладение полифоническим стилем
2. Овладение стилем музыки Венского классицизма
3. Овладение стилем виртуозно-романтической музыки XIX– начала XX века
4. Освоение художественных и технических особенностей современной музыки
5. Организация концертных выступлений
6. Исполнение оригинальных произведений и аранжировок для различных составов
7. Анализ соответствия репертуара, его исполнения ожиданиям слушателей
8. Анализ хода подготовки к выступлению с целью преодоления эстрадного волнения
9. Подготовка тематических лекций по исполняемым произведениям
10. Реализация полученных знаний в игровой практике сольной и ансамблевой игры в различных стилях и жанрах

6. Критерии оценивания.

Оценивание выполнения индивидуальных заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	Полнота выполнения индивидуального задания Правильность выполнения индивидуального задания Своевременность и последовательность выполнения индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
4 «хорошо» (зачтено)		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3 «удовлетворительно» (зачтено)		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)		Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Методы и приемы работы над музыкальным произведением.
2. Специфика репетиционного процесса.

3. Выбор концертного репертуара.
4. Способы взаимодействия исполнителя с партнерами.
5. Формирование профессионально-важных и личностных качеств музыканта-исполнителя
6. Развитие профессиональных навыков в режиме концертного выступления
7. Самовыражение и личностная реализация в роли музыканта-исполнителя
8. Совершенствование концертно-исполнительской практики музыканта
9. Концертно-исполнительская практика в контексте профессиональной деятельности
10. Постигание и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений
11. Осознанный выбор репертуара, соответствующий определённой аудитории
12. Развитие творческой активности и чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей
13. Методика подготовки лекций-конcertов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 1. Форма проведения промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет (зачет с оценкой).
- 2. Процедура проведения:** Аттестация по итогам практики проводится в соответствии с утверждённым учебным планом на основании предоставления оформленных документов в соответствии с требованиями, установленными программой практики, отражающих успешное выполнение индивидуальных заданий. Предоставление документов по практике проходит в форме письменного отчёта.
- 3. Проверяемые компетенции (код):**

ПК-1: способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности;

ПК-2: способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

4. Индикаторы достижения:

ПК-1.1

Знает:

- устройство своего инструмента и способы ухода за ним;
- основные задачи исполнения произведения на эстраде;
- основные жанры и художественные стили произведений.

ПК-1.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-1.3

Владеет:

- способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодолению эстрадного волнения;
- основными стилистическими приемами исполнительства;
- приемами работы над исполнительскими трудностями;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.

ПК-2.1

Знает:

- ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общего состава;
- основные задачи и этапы репетиционной работы;
- ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;
- основные задачи и этапы репетиционной работы.

ПК-2.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- организовать репетиционный процесс;
- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-2.3

Владеет:

- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;
- творческим подходом к работе над музыкальным произведением.

5. Пример оценочного средства:

По итогам производственной исполнительской практики сдаются на кафедру следующие документы: отчет с приложением *копии афиши (путёвки на концерт) или диплома (благодарственного письма) за участие в концерте (конкурсе) и характеристика с места прохождения практики.*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении производственной исполнительской практики

Выполнил(а) студент группы № _____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики: _____

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Оценка _____

6. Критерии оценивания

Оценивание отчета

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	Соответствие содержания отчета требованиям программы практики	При предоставлении отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал полученными умениями и навыками. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы.
4 «хорошо» (зачтено)	Структурированность и полнота собранного материала Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при отчёте	При предоставлении отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал полученными умениями и навыками. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
3 «удовлетворительно» (зачтено)		Отчет имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность его изложения. Студент при предоставлении отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы.
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)		Отчет не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает установленным требованиям. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 4
от «26» июня 2023 г.

Программа

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Форма обучения

Очная

Барнаул 2023

Составители:

Михайлова О.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

Костерина М. Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Педагогический	ПК-3. Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• основной педагогический репертуар для своего инструмента;• наиболее эффективные методики достижения результатов;• современные эффективные подходы к обучению;• специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;• пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;• организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;• необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия;• методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика относится к обязательной части блока 2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства.

4. Объём практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Время изучения практики: 7 семестр.

Форма аттестации: зачет 7 семестр.

5. Порядок организации и содержание практики

В течение учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Индивидуальное задание
		Разработка индивидуальных заданий по подготовке научного доклада	Индивидуальное задание
		Выбор темы научного доклада	Индивидуальное задание
		Ознакомление с основными научными трудами по теме исследования	Индивидуальное задание
2	Основная часть практики	Подготовка текста научного доклада	Индивидуальное задание
		Оформление научной работы	Индивидуальное задание
		Подготовка к устному выступлению на научной конференции	Индивидуальное задание
3	Завершающий этап	Предоставление отчётных документов	Отчет

6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: разработка плана научной работы, обзор литературы по теме исследования, подготовка текста научного доклада, подготовка к устному докладу на конференции.

По итогам производственной практики (научно-исследовательская работа) оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: отчет с приложением научного доклада, оформленный в печатном виде и характеристику с места прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств находится в приложении.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Перечень информационных технологии, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчетных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- Acrobat Reader

http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов производственной практика (научно-исследовательской работы) проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Тема научной работы выбирается преподавателем совместно со студентом в зависимости от уровня подготовки и профессиональных интересов по одному из направлений: музыкально-исполнительскому или музыкально-педагогическому. Специфика занятий предусматривает самостоятельную работу студента и индивидуальные консультации с научным руководителем.

Цель самостоятельной работы студентов состоит в приобретении необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, в развитии интереса к научно-исследовательской работе, в овладении приемами, методиками и методами профессиональной деятельности. Преподавателю, осуществляющему руководство практикой, необходимо учитывать и рекомендовать различные формы их самостоятельной работы.

При прохождении практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «История музыки» (зарубежной), «История музыки (отечественной)», «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике**

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Разработчики:
Доцент кафедры искусств, к. иск. Михайлова О. С.
Доцент кафедры искусств, к. иск. Костерина М. Г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4. Перечень формируемых компетенций:

ПК-3: способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) / практики:

№ п/п	Контролируемые <u>разделы</u> дисциплины (модуля) / Контролируемые элементы практики	Код контролируе мой компетенции (или её части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых 	Индивидуальные задания

			<p>основ методики и педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. 	
2	Основная часть практики	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. 	Индивидуальные задания
3	Завершающий этап	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический 	Отчет

			<p>репертуар для своего инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. 	
4	Промежуточная аттестация по практике - зачет	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития 	Отчет

			<p>исполнительского искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. 	
--	--	--	--	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) / ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО-1: индивидуальное задание

1. **Цель:** подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе в начальных и средних звеньях музыкального образования, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.
2. **Контролируемый раздел дисциплины (модуля):** подготовительный этап, основная часть практики.
3. **Проверяемые компетенции (код):** ПК-3.
4. **Индикаторы достижения.**

ПК-3.1

Знает:

- основной педагогический репертуар для своего инструмента;
- наиболее эффективные методики достижения результатов;

- современные эффективные подходы к обучению;
- специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.

ПК-3.2

Умеет:

- освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;
- пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса.

ПК-3.3

Владеет:

- способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;
- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;
- необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

5. Пример оценочного средства.

Перечень индивидуальных заданий:

1. Разработка плана научной работы
2. Изучение специальной литературы по выбранной теме исследования
3. Анализ выбранных научно-исследовательских методов
4. Подготовка текста научного доклада
5. Редакторская работа с текстом
6. Подготовка к устному докладу на конференции

8. Критерии оценивания.

Оценивание выполнения индивидуальных заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	Полнота выполнения индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
4 «хорошо» (зачтено)	Правильность выполнения индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3 «удовлетворительно» (зачтено)	Своевременность и последовательность выполнения индивидуального задания	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)	Неполнота выполнения индивидуального задания	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

8. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства.
2. Специфика организации самостоятельной научно-исследовательской работы.
3. Формы презентации докладов.

4. Структура и содержание научного исследования
5. Принципы работы над докладом по заявленной теме
6. Методы работы над научным исследованием
7. Основные этапы работы над научным исследованием
8. Правила оформления списка литературы
9. Структура и содержания введения и заключения к работе
10. Методология научного исследования
11. Теоретическая и практическая значимость исследования

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. **Форма проведения промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет (зачет с оценкой).
2. **Процедура проведения:** Аттестация по итогам практики проводится в соответствии с утверждённым учебным планом на основании предоставления оформленных документов в соответствии с требованиями, установленными программой практики, отражающих успешное выполнение индивидуальных заданий. Предоставление документов по практике проходит в форме письменного отчёта.
3. **Проверяемые компетенции (код):** ПК-3.
4. **Индикаторы достижения.**

ПК-3.1

Знает:

- основной педагогический репертуар для своего инструмента;
- наиболее эффективные методики достижения результатов;
- современные эффективные подходы к обучению;
- специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.

ПК-3.2

Умеет:

- освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;
- пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса.

ПК-3.3

Владеет:

- способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;
- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;
- необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

5. Пример оценочного средства:

По итогам производственной практики (научно-исследовательская работа) оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: отчет с приложением научного доклада, оформленный в печатном виде и характеристику с места прохождения практики.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(научно-исследовательская работа)

ФИО Студента _____

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____

Сроки проведения практики _____

Дата	Вид деятельности ¹	Тема или наименование источников изучения

Руководитель практики _____

(ФИО, должность, ученая степень и звание)

Барнаул 20 ____

¹ Работа с литературой, анализ материалов и источников научной работы, подготовка устного выступления или письменного текста

6. Критерии оценивания.

Оценивание выполнения индивидуальных заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none">• Полнота выполнения индивидуального задания• Правильность выполнения индивидуального задания• Своевременность и последовательность выполнения индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
4 «хорошо» (зачтено)		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3 «удовлетворительно» (зачтено)		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)		Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 4
от « 26 » июня 2023 г.

Программа

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Форма обучения
Очная

Составители:

Михайлова О.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

Костерина М. Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	ПК-1.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">• устройство своего инструмента и способы ухода за ним;• основные задачи исполнения произведения на эстраде;• основные жанры и художественные стили произведений. ПК-1.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">• демонстрировать артистизм;• целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;• работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. ПК-1.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">• способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;• основными стилистическими приемами исполнительства;• приемами работы над исполнительскими трудностями;• способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.
	ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-2.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">• ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;• особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;• специфику репетиционной работы по группам и общего состава;• основные задачи и этапы репетиционной работы;

		<ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением.
Педагогический	ПК-3. Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<p>ПК-3.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-

		<ul style="list-style-type: none"> • культурного процесса. ПК-3.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
Организационно-управленческий	ПК-4. Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Знает: <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы руководства творческим коллективом; • оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений. ПК-4.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; • работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; • анализировать партитуры. ПК-4.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; • способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом; • навыками чтения и анализа партитур.

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная преддипломная практика относится к обязательной части блока 2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства.

4. Объем практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Время изучения практики: 8 семестр.

Форма аттестации: зачет 8 семестр.

5. Порядок организации и содержание практики

В течение учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж; Изучение литературы по сольной и ансамблевой исполнительской деятельности; Изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений; Разработка индивидуальных заданий по подготовке ВКР	Индивидуальные задания
2	Основная часть практики	Посещение открытых уроков и мастер-классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты; Самостоятельное выучивание ансамблевых партий; Совершенствование исполнительского мастерства; Составление плана репетиционной работы; Подготовка к сценическому исполнению концертной программы; Творческое выступление с концертными программами государственного экзамена: соло, в составе различных ансамблей Подготовка текста ВКР	Индивидуальные задания
3	Завершающий этап	Анализ исполнительской деятельности; Предоставление отчетных документов по практике: копий афиш, дипломов, благодарственных писем, путёвок, публикаций в СМИ. Сдача первой главы ВКР на кафедре.	Отчет

6. Формы отчетности по практике

Основными активными формами производственной (преддипломной) практики являются:

- выступления с концертными программами государственного экзамена в тематических концертах-лекциях, на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза (соло и в различных составах ансамблей).

- разработка плана ВКР, обзор литературы по теме исследования, подготовка текста ВКР, подготовка к устному докладу по теме ВКР.

По итогам производственной (преддипломной) практики сдаются на кафедру следующие документы: отчет, включающий копию афиши (путёвки на концерт) или диплом

(благодарственное письмо) за участие в концерте (конкурсе), первая глава ВКР, оформленная в печатном виде.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

См. ФОС в приложении к программе практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader

http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
Концертный зал (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульты; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон ShureEtvspg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.

№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 6б)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 6б)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов производственной преддипломной практики проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки выпускника.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике**

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства

Разработчики:
Доцент кафедры искусств, к.иск. Михайлова О. С.
Доцент кафедры искусств, к.иск. Костерина М. Г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5. Перечень формируемых компетенций:

ПК-1: способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности;

ПК-2: способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-3: способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

ПК-4: способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) / практики:

№ п/п	Контролируемые <u>разделы</u> дисциплины (модуля) / Контролируемые элементы практики	Код контролируе мой компетенции (или её части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительны й этап	ПК-1	ПК-1.1 Знает: <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. ПК-1.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. ПК-1.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность 	Индивидуальны е задания

			в условиях концертной организации.	
2	Основная часть практики	ПК-2 ПК-3 ПК-4	<p>ПК-2.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением 	Индивидуальные задания

			<p>продиржировать отдельные места в партиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. <p>ПК-3.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками 	
--	--	--	--	--

			<p>критического анализа музыкальных произведений.</p> <p>ПК-4.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы руководства творческим коллективом; • оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений. <p>ПК-4.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; • работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; • анализировать партитуры. <p>ПК-4.3</p> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; • способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом; • навыками чтения и анализа партитур. 	
3	Завершающий этап	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	<p>ПК-1.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; 	Отчет

			<ul style="list-style-type: none"> • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации. <p>ПК-2.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, 	
--	--	--	---	--

			<p>фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.</p> <p>ПК-2.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. <p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное 	
--	--	--	--	--

			<p>произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. <p>ПК-4.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы руководства творческим коллективом; • оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений. <p>ПК-4.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; • работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; • анализировать партитуры. <p>ПК-4.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; • способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского 	
--	--	--	--	--

			<p>жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками чтения и анализа партитур. 	
4	Промежуточная аттестация по практике - зачет	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	<p>ПК-1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации. <p>ПК-2.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и общего состава; • основные задачи и этапы репетиционной работы; 	Отчет

			<ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением. <p>ПК-3.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной педагогический репертуар для своего инструмента; • наиболее эффективные методики достижения результатов; • современные эффективные 	
--	--	--	---	--

			<p>подходы к обучению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; • пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. <p>ПК-4.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы руководства творческим коллективом; • оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений. <p>ПК-4.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в 	
--	--	--	---	--

			<p>сфере искусства, образования и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; • анализировать партитуры. <p>ПК-4.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; • способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом; • навыками чтения и анализа партитур. 	
--	--	--	--	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) / ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО-1.: индивидуальное задание

1. **Цель:** закрепление (обыгрывание) программ по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» в режиме концертных выступлений, подготовка текста ВКР.
2. **Контролируемый раздел дисциплины (модуля):** подготовительный этап, основная часть практики.
3. **Проверяемые компетенции (код):** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.
4. **Индикаторы достижения.**

ПК-1.1

Знает:

- устройство своего инструмента и способы ухода за ним;
- основные задачи исполнения произведения на эстраде;
- основные жанры и художественные стили произведений.

ПК-1.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-1.3

Владеет:

- способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;
- основными стилистическими приемами исполнительства;
- приемами работы над исполнительскими трудностями;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.

ПК-2.1

Знает:

- ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общего состава;
- основные задачи и этапы репетиционной работы;
- ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;
- основные задачи и этапы репетиционной работы.

ПК-2.2

Умеет:

- продемонстрировать артистизм;
- организовать репетиционный процесс;
- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-2.3

Владеет:

- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;
- творческим подходом к работе над музыкальным произведением.

ПК-3.1

Знает:

- основной педагогический репертуар для своего инструмента;
- наиболее эффективные методики достижения результатов;
- современные эффективные подходы к обучению;
- специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.

ПК-3.2

Умеет:

- освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;
- пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

ПК-3.3

Владеет:

- способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;
- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;
- необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

ПК-4.1

Знает:

- основные принципы руководства творческим коллективом;
- оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений.

ПК-4.2

Умеет:

- применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры;
- работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами;
- анализировать партитуры.

ПК-4.3

Владеет:

- навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах;
- способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом;
- навыками чтения и анализа партитур.

5. Пример оценочного средства.

Перечень индивидуальных заданий:

1. Изучение специальной литературы по сольной и ансамблевой исполнительской деятельности
2. Составление плана репетиционной работы
3. Совершенствование исполнительского мастерства
4. Подготовка к сценическому выступлению с концертной программой
5. Самоанализ исполнительской деятельности
6. Анализ видео- и аудиозаписей выступления
7. Реализация исполнительских навыков в игровой практике.
8. Разработка плана ВКР
9. Подготовка текста ВКР
10. Подготовка отчетных документов по практике

6. Критерии оценивания.

Оценивание выполнения индивидуальных заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	Полнота выполнения индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
4 «хорошо» (зачтено)		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении

	Правильность выполнения индивидуального задания	представленного материала
3 «удовлетворительно» (зачтено)	Своевременность и последовательность выполнения индивидуального задания	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)		Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Специфика репетиционно-концертной работы.
2. Сценическое волнение и методы его преодоления.
3. Специфика научно-исследовательской работы.
4. Актуальные исследования в современной музыкальной науке.
5. Содержание работы над образными характеристиками в исполняемых музыкальных произведениях
6. Принципы работы над сольной или ансамблевой концертной программой
7. Методы работы над средствами художественной выразительности
8. Методика работы над техническими исполнительскими трудностями
9. Стилистический анализ музыкальных произведений
10. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений
11. Составление исполнительского плана в выстраивании концертной программы
12. Приемы совершенствования исполнительского мастерства
13. Подбор и обзор литературы по теме ВКР

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

4. **Форма проведения промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет (зачет с оценкой).
5. **Процедура проведения:** Аттестация по итогам практики проводится в соответствии с утверждённым учебным планом на основании предоставления оформленных документов в соответствии с требованиями, установленными программой практики, отражающих успешное выполнение индивидуальных заданий. Предоставление документов по практике проходит в форме отчёта.
6. **Проверяемые компетенции (код):**

ПК-1: способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности.

ПК-2: способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-3: способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

ПК-4: способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4. Индикаторы достижения:

ПК-1.1

Знает:

- устройство своего инструмента и способы ухода за ним;
- основные задачи исполнения произведения на эстраде;

- основные жанры и художественные стили произведений.

ПК-1.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-1.3

Владеет:

- способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;
- основными стилистическими приемами исполнительства;
- приемами работы над исполнительскими трудностями;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.

ПК-2.1

Знает:

- ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общего состава;
- основные задачи и этапы репетиционной работы;
- ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;
- основные задачи и этапы репетиционной работы.

ПК-2.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- организовать репетиционный процесс;
- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-2.3

Владеет:

- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;
- творческим подходом к работе над музыкальным произведением.

ПК-3.1

Знает:

- основной педагогический репертуар для своего инструмента;
- наиболее эффективные методики достижения результатов;
- современные эффективные подходы к обучению;
- специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.

ПК-3.2

Умеет:

- освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;
- пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

ПК-3.3

Владеет:

- способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;
- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;
- необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

ПК-4.2

Умеет:

- применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры;
- работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами;
- анализировать партитуры.

ПК-4.3

Владеет:

- навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах;
- способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом;
- навыками чтения и анализа партитур.

5. Пример оценочного средства:

В отчете по производственной практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики.

По итогам производственной (преддипломной) практики сдаются на кафедру следующие документы: отчет, включающий *копию афиши (путёвки на концерт) или диплом (благодарственное письмо) за участие в концерте (конкурсе), первая глава ВКР, оформленная в печатном виде.*

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении производственной преддипломной практики

Выполнил(а) студент группы № _____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики: _____

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Оценка _____

Барнаул 20 ____

Сроки проведения практики _____

Ход выполнения практики:

Дата выступления	Место выступления	Программа

Дата	Вид деятельности²	Тема или наименование источников изучения

Отзыв руководителя практики:

Подпись практиканта _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____ «_____» _____ 20__ г.

(подпись) (фамилия, инициалы)

² Работа с литературой, анализ материалов и источников научной работы, подготовка устного выступления или письменного текста

6. Критерии оценивания.

Оценивание отчета

4-балльная шкала	Показатели	Критерий
5 «отлично» (зачтено)	Соответствие содержания отчета требованиям программы практики Структурированно	При предоставлении отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал полученными умениями и навыками. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы.
4 «хорошо» (зачтено)	Структурированно Структурированно Полнота собранного материала Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при отчёте	При предоставлении отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал полученными умениями и навыками. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
3 «удовлетворительно» (зачтено)		Отчет имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность его изложения. Студент при предоставлении отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы.
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)		Отчет не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает установленным требованиям. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки.